



ГЛАГОЛ

Тлазолм жжж!..

*Тела колера:
«Прощай, лето...»*

*Здравствуйте,
дорогие читатели!*

Первый номер этого учебного года мы посвящаем лету: столько интересного произошло, ведь «лето – это маленькая жизнь»!

Учебный процесс только набирает обороты, а мы уже вовсю пишем статьи о событиях, которыми были наполнены каникулы и первые недели учёбы.

Итак, о наших летних впечатлениях, планах на новый учебный год читайте в газете «Глагол» № 4.

Читайте в колере:

Ужа(О?)с надвигается?..	С. 2
Вся жизнь в движении	С. 3
Две недели лета	С. 5
«Ночь после выпуска: Расплата» (о премьерах лета)	С. 6
Хронос	С. 6-7
«Детский» писатель Борис Заходер	С. 8-9
Советуем	С. 10
Что посмотреть?	
Что послушать?	
Что прочитать?	
Проба пера	С. 11-13
ЛИКБЕЗ	С. 14-15



Первый кураторский час

После обсуждения текущих организационных вопросов на первом в этом учебном году кураторском часе мы отправились на прогулку. Очень интересный формат (кураторам на заметку! ☺), мы оценили всю его прелесть: подышали свежим воздухом, поделились впечатлениями о лете и прочитанных за лето книгах, обменялись мыслями, обсудили планы на семестр, а ещё прогулялись по исторической части города.

Уже (О?) с надвигается?..

Тема

нашей статьи звучит угрожающе, наверное, ассоциации не самые позитивные: стрессия (**сложим стресс и сессию** 😊), долги, темное зимнее утро, маршрутки, полные народа... Однако все не так грустно!

Быстро пролетело любимое лето, наполненное улыбками друзей, беззаботными, солнечными днями. Вот он, сентябрь. Еще только вторая неделя учебы, а уже заранее хочется отдыха. Верно? Скоро наша первая контрольная точка, первые взлеты и падения. Затем еще, и еще... Добавились новые предметы, требующие усердия, прилежания и много свободного времени.

А в перспективе – сессия. Однако не стоит опускать руки, студенты! Этот семестр готовит нам не менее интересные, казусные ситуации, разрешая которые, мы приобретем только положительный опыт и приятные воспоминания! Удачи нам в нелегком труде, первокурсникам – успешной первой сессии:).

Ну что же... Понеслась!

Сессия – **как много в этом звуке для сердца нашего слилось...** И чем ближе ОНА, тем большее волнение у студентов вызывают эти шесть букв. И каждый из нас думает: «Знал(а) бы, что будет так, не

пошел бы учиться». Но, увы, назад дороги нет... А есть дорога вперед, та, где нас поджидает **полная коварства сессия.**

Летом всё было беззаботно и хорошо. Все гуляли, веселились, радовались жизни, но все изменил роковой день – 1 сентября, когда свет в глазах потух, настроение упало и учебные будни стали потихоньку входить в наш обиход.

Сколько боли испытываешь, глядя на расписание: любимую, долгожданную субботу превратили в учебный день ☹, пятница же, наоборот, выходной. Только расслабишься в пятницу, и тут – бац, уже суббота, пора вставать в 6 утра и на учебу, на учебу! В общем, отдых в свои законные выходные у нашей группы какой-то сомнительный получается. Но мы группа сильная, справимся и с этой «невзгодой». Чтобы мое пессимистичное настроение не повлияло на умы и настроение других, хочу порадовать вас несколькими афоризмами про сессию, которые знакомы почти каждому:

1. Сессия – это время, когда приходит прозрение, что **"ведь можно же было нормально учиться в течение всего семестра"**!

2. У студента две приметы:
1) **снег выпал - скоро сессия...**
2) **нег растаял - скоро сессия...**

3. У ВСЕХ ленивых студентов нет тетрадей, зато **на**

телефонах есть фотки с конспектами.

4. Сессия – это внезапно возникший **интерес студентов к книгам**, лихорадочный поиск читательского билета, которого никто не видел с прошлой сессии.

5. И, наконец, как говорил Гэндальф: **«Учите, глупцы».** Ужас надвигается...

Елена Горохова и Ольга Кутеева

Колонка куратора



Продолжается

летопись группы 12ИПР1. В первом номере газеты этого учебного года, который, к сожалению, вышел чуть позже намеченного срока (помешала 1-я контрольная точка, а учебный процесс для студента – прежде всего), приятно вспомнить о самых ярких событиях лета.

Да, мы заметно повзрослели и поняли, что готовы к самому широкому сотрудничеству: наша газета может стать площадкой для творческого дебюта начинающих литераторов – поэтов, прозаиков, филологов, журналистов. Следующий номер, посвященный 200-летию М.Ю. Лермонтова, предоставляет такую возможность. Авторы, мы ждём вас!

*Наталья Сергеевна
Куприянова,*

*куратор группы 12 ИПР1,
старший преподаватель кафедры
«Русский язык и методика
преподавания русского языка»*

Вся жизнь в движении

Эта статья о том, как за один месяц успеть побывать в шести поездах дальнего следования, как подработать, купаясь в море, а также о том, как посетить две столицы России за один день.

Что такое лето? Для меня – это целая жизнь, которую я стремлюсь из года в год наполнить новыми впечатлениями. И, как показал конец августа, это у меня, похоже, неплохо получается: мои ноги успели походить по улицам Москвы, Санкт-Петербурга, Анапы, глаза успели увидеть самые интересные места черноморского побережья (и даже с высоты птичьего полета!). Тем, что натоптали мои ноги и увидели мои глаза, я и хочу с вами поделиться!

Любое путешествие начинается с дороги. Этот июнь меня научил некоторым важным вещам: например, билеты на поезд (особенно летом) нужно покупать заранее. Иначе можно узнать, что значит пять дней "сидеть на чемоданах" или как помимо запланированного Санкт-Петербурга два раза посетить Москву.

Какой была Москва в июне?

В столицу, как было сказано выше, я попала случайно: покупать билет единственного нераспроданного класса «Люкс»

на прямой поезд «Пенза – Санкт-Петербург» в мои планы не входило. Поэтому и особых целей пребывания в этом замечательном городе поставлено не было. В Москве в шесть утра спокойно кипела жизнь. Как ни странно, нашелся знакомый земляк, согласившийся помочь скоротать время до моего следующего поезда прогулкой по «Сокольникам» и «покорением» Воробьевых гор. На обратном пути моего следования Москва встретила меня уже более оживленной, и вместе с одноклассницей – Ольгой Кутевой – мы добрались и до «Выставки достижений народного хозяйства» (она же ВДНХ), и до парка аттракционов, и до Красной площади с ГУМом.

Кратко о Москве:

- в парках можно случайно встретить настоящих белок, а в Москве-реке – смельчаков, решивших в ней искупаться;

- маленькие бесплатные фотографии, которые предлагают после посещения «Колеса обозрения» в одном из парков, действительно очень маленькие (примерно 3х2 см);

- до Красной площади (даже если до нее «рукой подать») не всегда легко добраться: можно встретить много преград в виде парадов, соревнований или даже гонок;

- по всей Москве действуют какие-то особые негласные «правила» перехода проезжей части, передаваемые «из уст в уста»: там пять секунд, чтобы перебежать, тут – десять;

- водителям автобусов всё равно, сколько человек зайдет и сколько из них оплатит проезд, а кондукторов давно заменили электронные системы, поэтому проход под/около/над турникетами – не такое уж и редкое явление.

Славный град Санкт-Петербург!

Петербург меня встретил на удивление прекрасной теплой погодой, уходящими белыми ночами и разводными мостами.

Что интересного?

- было непривычно, что здание Университета (или здание любого другого учреждения, которое обычно в других городах окружено высоким забором) может граничить «стена к стене» с обычным жилым домом;

- развод мостов, конечно, зрелище крайне необычное и уникальное: в частности, уникально приучает петербуржцев тщательно планировать свой маршрут и время (не успеешь вовремя уехать с Васильевского острова



– будешь долго лицезреть стоящую вертикально дорогу);

- Санкт-Петербург – любимый город туристов; чтобы попасть в какой-нибудь дворец, возможно, придется отстоять огромную очередь (однако в этой очереди можно обогатить

свой словарный запас по какому-нибудь иностранному языку – достопримечательности культурной столицы России любимы многими

А вот и вторая важная вещь, связанная с железнодорожными вокзалами много – а ты один. На какой вокзал и с какого приходит и уходит твой

поезд, предугадать сложно, поэтому нужно внимательно смотреть на билет, чтобы не пришлось судорожно бегать с чемоданом по всему городу в поисках своего вагона.

И, наконец, как подработать, купаясь в море?

Вспомните про детский лагерь! Именно с него началось и именно им закончилось мое лето. Речь здесь, конечно, пойдет не о впечатлениях, а о впечатлениях, которые Вам определенно подарят дети.

иностранцами);

- фонтанов так много, что перестаешь обращать на них внимание;

- «Давайте говорить как пetersбургцы», – призывает **Совет по культуре речи** при губернаторе Санкт-Петербурга на рекламных носителях города и на плакатах в вагонах метро: **за пару станций можно выучить склонение имен числительных, перестать употреблять «ну, это» и «вот это самое» и научиться заменять «бренды», «флаеры» и «стикеры»;**

Неделя в Петербурге прошла легко и познавательно, что даже не хотелось возвращаться. Но меня уже ждала Анапа...

Быть вожатым – это педагогический опыт, незабываемые положительные эмоции, детские улыбки, саморазвитие и новые знакомства. А в детском лагере Анапы – это ещё и море, солнце, загар и чистый целебный воздух! Однако стоит помнить,



что работа вожатого заключается не только в организации детей. За день может произойти что угодно: кто поссорится, кто подружится, кто что-то сломает, кто заскучает по родителям. И все проблемы нужно решить! Для детей ты и друг, и психолог, и наставник. Но все эти трудности стоят того самого результата, когда ты смог что-то дать детям, чему-то их научить, подарить им приятные воспоминания от времени, проведенного вместе. За это лето я была дома не больше недели, но это бесконечное движение за его пределами подарило мне по-настоящему незабываемый отдых!

Яна Казгунова



Две недели лета

Моё лето началось с мая.

В то время как сотни студентов сидели на парах и лениво слушали лекции, я загорала на пляже у моря и периодически выкладывала яркие фотки «вконтакт» (за что, собственно, и ненавидели меня одноклассники, которые «мучились» с очередной сессией...).

... А началось все с того, что нам с мамой выпала замечательная возможность побывать в уютном городке-курорте Анапе в санатории «Юность». Так как путевки нам выделили на первую половину мая, то мне пришлось ненадолго расстаться с любимой учебой. И вот зачеты поставлены, экзамены сданы, и я – на море. В последний раз я ездила на курорт 10 лет назад, поэтому эмоций и впечатлений от поездки целое «море»! В первый же день мы с мамой обошли почти всю Анапу и прошагали по берегу километров пять («дорвались»). Поэтому ночью мы спали как убитые.

Со второго дня нас начала радовать группа «Анимации», которая не расставалась с отдыхающими до самого отъезда. Каждый день



активные ребята и девочки придумывали развлекательные тематические программы, проводили конкурсы, которые не оставляли равнодушными ни детей, ни даже взрослых. Я активно участвовала во всех мероприятиях и даже танцевала на концерте отдыхающих, который назывался «Минута славы».

Вечером каждый мог повеселиться на дискотеке, посмотреть фильм в кинозале или же поиграть в «Мафию». Я успела побывать везде. В один из солнечных дней мы с мамой выбрались на экскурсию в долину «Сукко» на конную прогулку. Сукко – это потрясающий вид на Черноморское побережье и горы Кавказа, которые остаются в памяти навсегда. Лошади запали в сердце всем, кто там побывал.

Мы получили краткие наставления по управлению лошадьми от забавного инструктора, были в седле около получаса, узнали, как зовут лошадей, особенности их темперамента, возраст,

сфотографировались на память, и за это время полюбили их всей душой. Я узнала, что «моя» Роза – грациозная кобылица 12-ти лет, очень спокойная, скорее даже меланхоличная. Но для меня, как неопытного наездника, это был прекрасный вариант. Дети же, бывшие на экскурсии, просто визжали от восторга!

Две недели пролетели как один день. Песочный пляж, ласковое море, пешие прогулки, прекрасный закат, сладкая кукуруза, веселые дискотеки, новые знакомства, уютная Анапа – всё это осталось в моём сердце. И мне очень хотелось бы снова вернуться туда, где вечное лето...

А пока привет, ИСТФИЛ, я по тебе скучала!

Наталья Здорovenko



«Ночь после выпуска: Расплата» (о прелюбных летах)

29 и 30 июня во Дворце культуры железнодорожников им. Ф.Э. Дзержинского театральная студия «Росток» устроила предпремьерные показы спектакля «Ночь после выпуска: Расплата» по повести Владимира Тендрякова.

Постановкой спектакля занимался актер пензенского драмтеатра Артём Самохин, решивший попробовать себя в качестве режиссёра. Работа над молодёжной постановкой по повести Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска» стала дебютом актёра пензенского драматического театра.

«Профессия режиссёра гораздо интереснее актёрской, потому что она более глобальная, более широкая. Актёр работает над одной ролью, а режиссёр над всеми сразу», – признался Артём Самохин.

С Артёмом Самохиным театральная студия «Росток» познакомилась на фестивале «Чудное мгновенье», он проводил читку пьесы Олжаса Жанаидарова «Танцы плюс».

Ночь после выпуска: Расплата» – первая большая премьера студии «Росток» за последние несколько лет.

«Наша театральная студия не ставила новые спектакли уже более пяти лет, потому что очень сложно найти хорошую пьесу для подростков, – говорит руководитель студии Елена Иванова. – Современные авторы пишут жестокие пьесы.

Я не хочу, чтобы мои воспитанники играли наркоманов, убийц, проституток. Пусть это играют во взрослом театре».

Повесть «Ночь после выпуска» была написана в 1974 году, но смотрится вполне современно. В центре внимания оказываются

проблемы воспитания и той роли, которую играет школа в этом сложном процессе, проблема взаимоотношения в ученическом



коллективе, личной ответственности человека не только за свои поступки, но и за поступки других. В основе сюжета – нравственная проверка трёх юношей и трёх девушек, только что окончивших школу.

Осенью спектакль «Ночь после выпуска: Расплата» по повести В. Тендрякова будет представлен на суд зрителей. Точные даты показов пока не определены.

Александра Горбунова



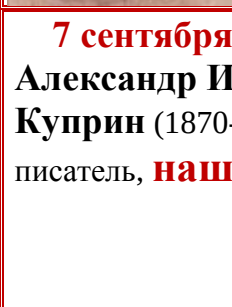
Эпиграф

Даты СЕНТЯБРЯ/ОКТЯБРЯ,
*важные для нас –
студентов-филологов*

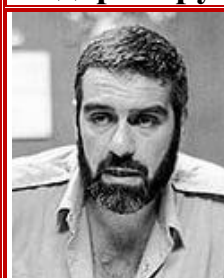
Осень сделала поистине щедрый подарок русской литературе!



5 сентября родился
Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875) - поэт, писатель.

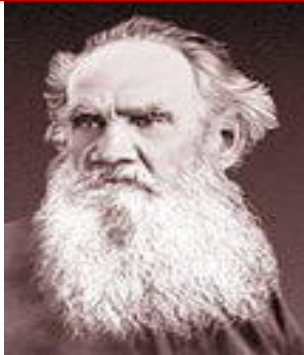


7 сентября родился
Александр Иванович Куприн (1870-1938) – писатель, **наш земляк.**



3 сентября родился
Сергей Донатович Довлатов (1941- 1990) – писатель, журналист.

9 сентября родился
Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)



Эпиграмма

*Даты СЕНТЯБРЯ/ОКТАБРЯ,
важные для нас –
студентов-филологов*



Осень сделала поистине щедрый подарок русской литературе!



9 сентября родился
Борис Владимирович Заходер (1918 - 2000) – детский писатель, поэт, переводчик.



26 сентября родился
Владимир Николаевич Войнович (р. 1932) – писатель, поэт, драматург.

1 октября родился
Лев Николаевич Гумилёв (1912 - 1992) - историк-этнолог, поэт, географ, переводчик,



сын русских поэтов
Анны Ахматовой и Николая Гумилёва.



3 октября родился
Сергей Александрович Есенин (1895- 1925).

3 октября родились поэты **Иван Саввич Никитин** (1824-1861), **Андрей Васильевич Кольцов** (1809-1842), а также **Иван Сергеевич Шмелёв** (1873-1950) – писатель, публицист, мыслитель.



8 октября родилась
Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) – поэтесса, прозаик, переводчик.



1 октября родился
Сергей Тимофеевич Аксаков (1791-1859) – писатель, общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист.



13 октября родился
Саша Черный (Александр Михайлович Гликберг) (1880-1932) - поэт, прозаик, переводчик.



«Детский» писатель



Борис Заходер

Наверное, редкий человек

не любит его книги и маловероятно, что среди наших читателей, есть те, кто не знаком с переведёнными им книгами «Алиса в Стране Чудес»,



«Мэри Поппинс», «Винни-Пух и все-все-все», его стихами и рассказами.

Как вы, наверное, уже догадались, речь о любимом писателе нескольких поколений детей и их родителей — Борисе Заходере.

Борис Заходер ещё в детстве получил музыкальное образование, увлекался жизнью

животных, но любовь к литературе победила все остальные интересы. Окончив литературный институт, в 1947 году Б. Заходер написал замечательное стихотворение «Буква Я», с которого, видимо, и начался его творческий путь.



(Знакомые с детства строчки:

Всем известно:

Буква "Я"

В азбуке

Последняя.

А известно ли кому,

Отчего и почему?

— Неизвестно?

— Неизвестно.

— Интересно?

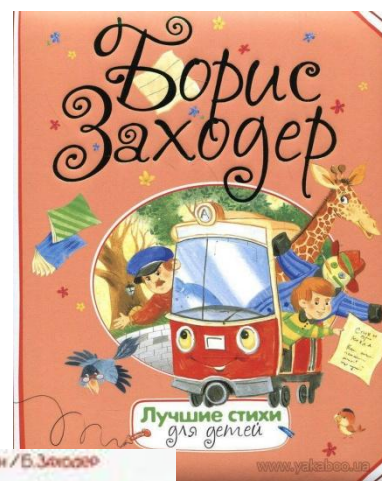
— Интересно!

— Ну, так слушайте рассказ...)

Могло показаться, что жизнь замечательного поэта, прозаика, переводчика была наполнена любимой работой и



счастливыми встречами с



А.Мили / Б.Заходер



друзьями. Детские стихи Заходера, сказки, песни — всего было вдоволь, вот только мечтал он совершенно о другом, о взрослом творчестве, но туда путь ему был отрезан.

Б. Заходер долгое время не мог познакомить со своими стихами широкую публику. Автор находился в негласном списке писателей, которых почти не печатали, потому что был евреем. Даже его встреча с **Маршаком**, которой поэт очень долго добивался, не принесла никаких плодов. Он услышал добрые слова и

хорошую характеристику своих произведений, но не более того.

Бориса Заходера все признавали исключительно как детского писателя. Он и в самом деле писал стихи и сказки как бы для детей. Только если их прочитать, задумаешься, для детей ли — во всяком случае, для каких...

Как заметил он сам:

*Стихи нам что-то говорят.
Но не всегда.
Не всем подряд.*

Стихи Бориса Заходера одновременно смешные и грустные, иногда просто задорные, но чаще с глубоким смыслом. Он писал стихи для детей так, что прочитав или услышав их один раз, сразу хочется познакомиться со всем его творчеством. Мало кто знает, что у Б. Заходера много серьёзных и даже философских! Например, поэма



«Листики»:

*Листики... Эскизы – не полотна...
Ну что ж, беда невелика:
Пусть мимолетна ты, строка,
Но что, скажи, не мимолетно?
Всему, всему отмерен срок,
Отмерен срок самой
Вселенной,*

*Где мы читаем между строк –
Усмешку вечности
мгновенной...*



Стихи Б. Заходера читать нравится и детям и взрослым, ведь ему удавалось иногда всего в две-три строки вложить столько тонкого юмора и житейской мудрости, что, не только ребята, но и их родители запоминают наизусть ставшие уже афоризмами слова автора:

*Дело ведь совсем не в месте.
Дело в том, что все мы –
вместе!*

*В том, чтоб все –
От А до Я –
Жили, как одна семья!*

Или

*... Буква «Я» всегда была
Всем и каждому мила.
Но советуем, друзья,
Помнить место буквы «Я».*

На могиле это талантливого писателя установлен памятник. Он необычный: на небольшом возвышении размещена полусфера из чёрного гранита диаметром полтора метра. По замыслу скульптора она символизирует и земное полушарие, и разрезанное яблоко, и расколотый орех. Но когда посмотришь на композицию сверху, она предстаёт в виде раскрытой книги. На одной её стороне выгравирован автограф Бориса Заходера, на другой – Винни Пух и Пятачок, взявшись за руки, уходят в бесконечность...



СОВЕТУЕМ



Что посмотреть?

«Тарас Бульба» — художественный фильм, экранизация одноимённой повести (в редакции 1842 г.) Николая Васильевича Гоголя, снятый Владимиром Бортко в 2008 году. Сюжет фильма, с незначительными изменениями, повторяет оригинальную повесть.



Что послушать?

Radiohead — британская рок-группа из Оксфордшира. Группа была основана в 1985 году, и её состав с того времени не менялся. Стиль Radiohead традиционно определяют как альтернативный рок, хотя на разных этапах звучание варьировалось от брит-попа до арт-рока и электронной музыки.



Вышедший в свет в начале 1995 года второй студийный альбом **The Bends** стал трижды платиновым в Британии.

Green Day — американская панк-рок группа, основанная в 1987 году. Состоит из четырёх участников: Билли Джо

Армстронга (вокал, гитара), Майка Дёрнта (бас гитара, бэк-вокал), Тре Кула (ударные) и (с момента анонса альбома ¡Uno!) Джейсона Уайта (гитара).

Седьмой студийный альбом был издан в 2004 году и стал поворотным для творчества группы.



*Материалы, размещённые на этой странице, подготовили **Инна Сараева, Александра Горбунова, Валентина Казьмина***

Что прочитать?



«Князь Серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного» — исторический роман А. К. Толстого о временах опричнины, который увидел свет в 1863 году.

В романе рассказано о благородном воеводе, князе Серебряном, который по возвращении с Ливонской войны столкнулся с бесчинствующей шайкой опричников и понял, что в русском государстве творится что-то неладное. Дальнейшие бесчинства он встречает при дворе Ивана Грозного в Александровской слободе. Несмотря на глубокое отвращение к преступному окружению царя во главе с Малютой Скуратовым, князь сохраняет верность государю.



«Заповедник», «Компромисс», «Чемодан», «Зона», «Иностранка», «Наши» — эти и другие удивительно смешные и пронзительно печальные, ставшие классическими

произведения Сергея Довлатова — одного из наиболее популярных и читаемых русских писателей конца XX — начала XXI века. Его повести, рассказы и записные книжки переведены на множество языков, экранизированы, изучаются в школе и вузах. Довлатова запоминаешь сразу и на всю жизнь, а книги перечитываешь десятки раз. Они никогда не надоедают.



*Евгения Блинкова
(группа 14ИПА2)*

Острова сокровищ.

Вечерами на старой верфи
Буревестно струилось море.
И, устав от нещадного дрейфа,
Швартовались и пили с горя

Капитаны, воры, пираты.
По прогнившим доскам шагали
Через толщи рыбного смрада
Сотни лье до трактирной залы –

Те, что риску в лицо смеялись,
А удаче бросались в ноги.
Те, которым баталии - шалость.
Им - корабль, сухопутным - дроги.

Балансируя на краю планки,
Постоянно сбиваясь с курса,
Они были людьми и приманкой,
Рассекали к бессмертию шлюзы.

Каждый был героем историй.
Об отваге, безумии, блефе
Мы читаем в шелесте моря
Вечерами на старой верфи.

Пятая секунда у вокзала,
Слышен улетающий состав.
Мерный стук о загнанные шпалы
Оставляет сотню чистых граф

В памяти. Не выполнив пророчеств,
Снова покидает мой приют.
Пепельно мигают его очи.
Алый ряд стареющих кают

Провожаящим пришлось покинуть,
Я здесь не хозяин – только гость.
Мне смотреть в обшарпанную спину
Уж не раз с перрона довелось.

И во вредной череде привычек
Отпечатан график поездов.
Календарь судьбы пошел на вычет.
Пять секунд. Бескровный бой часов.



*Анна Логинова
(группа 12ИПР1)*

Последние 40 секунд

Мы навсегда останемся такими. Настоящими и искренними, открытыми и раскованными, освещёнными ярким солнцем нашей с тобой любви. Вечно молодыми. С улыбкой на лице и мыслью о том, что завтра будет завтра и это нерушимый закон. Мы останемся влюблёнными в жизнь, в смысл и, конечно же, друг в друга. Нотой в струнах мы зазвеним, так и не отзвенев до конца, а затем прогремим радостной грозой летнего дождя, и в конце засмеёмся. Больше ничего с нами не случится.

Я делаю последнее движение, на которое только способен – дотрагиваюсь до твоей руки. Тело чуть вздрагивает от разлившегося по нему счастья: ты из последних сил сжимаешь мою руку.

Я ничего больше не слышу. Этот шум, такой однообразный, вначале мне казался быстро сменяющимся. Сначала грохотало, потом гремело, затем орало и верещало, что есть сил. Буквально на секунду утихло и вдруг зарокотало тревожно и протяжно одновременно. Дробью

прошлись прямо над нашими головами раскаты, ты стреляла на поражение, и цель была поражена.

У нас было всего три шага, но мы не успели сделать ни одного. Сегодня никто ничего не успел, сегодня всё слишком отличается от того, что было вчера. На мгновение мы застыли: именно в этот момент я перестал слышать грохот, что стоял повсюду. «Один, два, три, четыре...», – тихо, сосредоточенно, уверенно ты считала патроны. Помню, ты часто говорила о том, что всегда нужно помнить, сколько в обойме противника осталось патронов. Только сейчас я понял это.

Серым песком, грязным и сухим, запорошит нас навек, тут мы и останемся. Вместе с развалинами, пулями, гильзами, бесчисленными жертвами чужой ошибки. Мы будем такими измученными, статичными и холодными. Потом закроем глаза и посеем от пыли. Навеки останемся лежать в песке. Будем такими, какими всегда были. Больше ничего не изменится, нас слишком далеко отбросило взрывной волной, нам не пройти вперед тех трёх шагов и не обернуться назад.

Что-то упало прямо возле моей головы. Я не могу повернуть ею ни в какую сторону, мои глаза смотрят вверх. Индифферентно-серое небо ничего не говорит. Оно равнодушно смотрит туда, куда мы больше никогда не посмотрим. Лёгкий, тёплый ветер гуляет где-то рядом. Темнота исчезла окончательно, и никогда больше на нашем небе не будет звёзд. Дышать нечем. Воздуха не чувствуется. Только серый песок падает мелкими крупинками на лицо. У меня нет сил даже зажмуриться: широко раскрыв глаза, я смотрю на серое небо.

Мы будем молчать, потому что сказали всё, что должны были. Минуту назад нас разъедало противоречие, призывающее и сказать всё, что не успеешь, и замолчать, наслаждаясь этими секундами. Их осталось ровно сорок. Мы не знаем, сколько уже времени прошло. Это самые длинные секунды, какие только могут быть.

На нас тихо ложатся серые тени, они растворяются в нас, они закрывают нас собой.

Судорога, что ненадолго свела тело, утихла, как только ты ещё сильнее сжала мою руку. Повернуться к тебе не получается.

Переведя взгляд в твою сторону, я вижу, что ты всё та же. Грязь, песок, кровь, слёзы на твоих щеках не смогли заслонить тебя, такую, какая ты есть и останешься. Ты смотришь на меня в упор, твоя окровавленная рука больше не двигается, а второй ты до боли сжимаешь мои пальцы, ты не достаёшь до запястья, я пытаюсь сделать ещё одно движение.

Ты смотришь на меня в упор. Твои глаза блестят, в них стоят слёзы, но я не вижу в них грусти или боли, – держа в своих холодных объятьях мои трясущиеся пальцы, ты улыбаешься мне. Плачешь, судорожно вздрагивая, шумно выдыхаешь, но продолжаешь улыбаться. Такая же светлая, лучистая, солнечная, радостная. Такая же, как вчера, когда ещё могло наступить завтра.

Под нами ходуном ходит земля. Она горячая, как лава, а нам холодно. Меня знобит, а твоя рука совсем ледяная. Нам больше ничего не хочется, мы больше ничего не видим, над нами сгущается чёрный дым, небо скрыто под тёмными клубами.

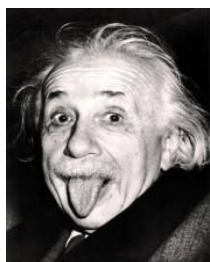
Я улыбаюсь. Закрыв глаза от едкого дыма, я, держа тебя за руку, улыбаюсь во весь рот. Я такой же, как всегда. Я навеки таким буду. Я и ты. Нас запомнят счастливыми, влюблёнными, полными радости и юношеского задора, летящими над бытом и рутиной. Не сомневайся, делая первый шаг назад, нас всегда будут помнить.

Я сделаю второй шаг и вдохну последний раз, больше не выдыхая. Третий шаг сделает за нас вторая взрывная волна. Она отделит нас от всего, что когда-то принадлежало нам, что когда-то видели наши глаза, слышали наши уши и говорили наши губы. Сорок секунд закончились. Так быстро, что мы ни с кем не попрощались. Ничего. Они прощаются с нами.

– Жаль, жизнь одна.

– Но оно того стоило.

ЛИКвидация БЕЗграмотности



Покажите язык! :-Р

Рубрика посвящена широко употребляемым, но непонятым или просто интересным словам.

Осенью и летом прошли важные государственные события в России и за рубежом (14 сентября – Всероссийский день голосования, референдумы на Украине и в Шотландии). Столько иностранных слов, которые уже освоил наш родной русский!

ЭЛЕКТОРАТ. -а, м., собир. (книжное).

(от *лат. elector* — избиратель)

Избиратели, участвующие в выборах в государственные или другие крупные общественные структуры.

Электорат – *круг* избирателей, голосующих за определённую *партию* на парламентских, президентских или муниципальных *выборах*.

САММИТ. -а, м.

(книжное).

(англ. Summit)

Саммит – встреча на высшем уровне.

ЛЕГАЛЬНЫЙ

(*лат. legalis* от *lex, legis* – закон) (книжн., юр.).

Законный, узаконенный, признанный законом, разрешённый законом.

ДЕЗАВУИРОВАТЬ

(от *фр. desavouer* – отказываться, выражать неодобрение) 1) объявить о несогласии с действиями доверенного лица или о лишении его права действовать от имени доверителя в дальнейшем; 2) публично разоблачить.

РЕФЕРЕНДУМ. -а, м., (книжное).

(от *лат. referendum*, букв. то, что должно быть отнесено, возвращено)

Референдум – это всеобщее народное голосование по какому-либо важному государственному вопросу

ИМИДЖ

(англ. Image (representation, conception))

– целенаправленно (сознательно, искусственно) сформированный образ.

ЛЕГИТИМНЫЙ

(*лат. legitimus*, от *lex, legis* закон)

Признаваемый законом, соответствующий закону.

ДИСКРЕДИТАЦИЯ

(от *франц. discrediter* подрывать доверие)

Подрыв авторитета, лишение доверия.

КОНСЕНСУС

(*лат. consensus* — согласие, единодушие)

Состояние согласия большинства общества, основных социально-политических сил относительно наиболее важных принципов политической организации, распределения ценностей, власти и прав в обществе.

ЛИКвидация БЕЗграмотности



Говорила правильно!

включЁнный – включЁн, включена, включено, включены

отключЁнный
отлЮчЁн
отключена
отключено
отключены



нАчатый – нАчат, начата, нАчато, нАчаты
зАнятый – зАнят, занята, зАнято, зАняты



Пишела правильно!

Я здесь

ни при чём!

Мне всё

нипочём!



Сочетания

не кто иной (другой), как (=а)

не что иное (другое), как (=а)

выражают противопоставление; в них *не* является отрицательной частицей и потому при противопоставлении пишется раздельно. Например: *Разрешение может дать не кто иной, как руководитель учреждения.* – *Разрешение может дать руководитель учреждения, а не кто другой.*

Горение – это не что иное, как соединение данного вещества с кислородом. – *Горение – это не что иное, а соединение данного вещества с кислородом.*

Сочетания

никто иной (другой)

ничто иное (другое)

не выражают противопоставления, в них приставка *ни-* усиливает отрицание, уже имеющееся в предложении. Например:

Никто иной не может дать разрешения (кроме руководителя). Ничто другое не волнует меня (кроме экзамена).

ВНИМАНИЕ!

Наше издание
приглашает к
сотрудничеству
талантливых
писателей и поэтов.

**Если это про тебя -
добро пожаловать
к нам!**

**ВНИМАНИЕ!**

«Глаголь» принимает
материалы
(стихи, прозу,
публицистику, научные и
научно-популярные
статьи)
для номера,
посвящённого 200-летию
М. Ю. Перлова

ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская газета.

Учредитель: группа 12 ИПР1 (ИФФ, ПГУ).

Гл. редактор: Н.С. Куприянова.

Вёрстка: М. Кривцова.

Корреспонденты: студенты группы 12ИПР1.

Распространяется бесплатно.

Тираж 200 экз.

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ».

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 354.